Российская Федерация
Отдел образования
Администрации Целинского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя общеобразовательная школа № 15»
347772 с. Михайловка Целинский район, Ростовская область, ул. Мира, 12
Тел. 8(863-71)9-31-42 E–mail: school151960@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Михайловская СОШ №15
Приказ от 30.08.19г № 105
Подпись _____ Коробова Е.П.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) 9 класс
основное общее образование
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 102

Учитель Ермакова Тамара Ивановна
(ФИО)

Программа разработана на основе
Авторской учебной программы основного общего образования:
«Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» под редакцией
В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2014:

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2019 - 2020 учебный год

Раздел 1. «Пояснительная записка»

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Областного Закона от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" »(с изменениями и дополнениями)
- Федерального образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17.12. 2010г, №1897
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015г №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №и1577»
- Федеральный Закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Письма Минобразования Ростовской области №24/4.1.1-4851/М «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ»
- Письма Министерства общего и профессионального образования РО № 24/4.1.1-52.26/м от 26.08.2014г «О допустимости изменения примерной структуры (объединения, разделения, формулирования названий разделов рабочих программ и др.) с учетом особенностей образовательной организации и сложившейся практики разработки рабочих программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Михайловская СОШ № 15
- Учебного плана МБОУ Михайловская СОШ № 15 на 2019-2020 учебный год
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин МБОУ Михайловская СОШ №15(модулей)
- Приказа Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования …»
- Примерной программы по предмету: «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» под редакцией В.Я. Коровиной, М: «Просвещение», 2014,
- Авторской учебной программы основного общего образования: Литература Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной 5-9 классы. М., Просвещение, 2014г.
- Учебно-методического обеспечения образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.	«Литература 9 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений.»в 2-х частях.	2017	М. :Просвещение
2	И.В.Золотарева, Н.В.Егорова	Поурочные разработки по литературе. 9 класс.	2011	«ВАКО» Москва

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе

и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

В учебном плане 5-9 классов МБОУ Михайловская СОШ №15 на 2019-2020 учебный год в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (6-дневная неделя) на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю. В соответствии с календарным учебным графиком работы школы на 2019-2020 учебный год программа составлена на 3 часа в неделю, что составляет 102 часа.

Раздел 2. «Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе»

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать:

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературный текст.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
  строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Раздел 3. «Содержание тем учебного курса»

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям».Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»**.**Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза»,стихотворение «Осень»**.**Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море».Романтический образ моря.

«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред-сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени».Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или

саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок».Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи».Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность».Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника».Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце».История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!»и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»**.**Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»**.**Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Раздел 4. «Тематическое планирование»

№	Тема раздела	Примерное количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	**Введение**	1	Слушание объяснений учителя. Оценивание устных высказываний
2	**Из древнерусской литературы**	3	• Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. • Выразительное чтение. • Различные виды пересказа.
3	**Из литературы XVIII века.**	10	• Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. • Выразительное чтение. Различные виды пересказа.
4	**Из литературы XIX века.**	49	• Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. • Выразительное чтение. • Различные виды пересказа. • Заучивание наизусть стихотворных текстов. • Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. • Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. • Устные и письменные интерпретации художественного произведения. • Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
5	**Из литературы XX века.**	26	• Выразительное чтение. • Различные виды пересказа. • Заучивание наизусть стихотворных текстов..
6	**Из зарубежной литературы.**	13	• Выразительное чтение.Различные виды пересказа Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
	Всего за год:	**102**	

«Календарно-тематическое планирование по литературе»

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Фактич.
1	**Введение** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1 час	4.09	
	Древнерусская литература - 3 часа			
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1 час	5.09	
3-4	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».	2 часа	6.09 – 11.09	
	Русская литература XYIII века - 10 часов			
5	Русская литература XVIII века. Классицизм как литературное направление	1 час	12.09	
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1 час	13.09	
7	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия ….»	1 час	18.09	
8	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»),	1 час	19.09	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник».	1 час	20.09	
10	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1 час	25.09	
11	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1 час	26.09	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1 час	27.09	
13	Р.Р. Сочинение по произведениям литературы 18 века	1 час	2.10	
14	Литература XVIII века в восприятии современного читателя. Обзор.	1 час	3.10	
	Русская литература XIX века - 43 часа			
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1 час	4.10	
16	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Психологизм поэзии Жуковского.	1 час	9.10	
17-18	В.А .Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	2 час	10.10-11.10	
	А. С. Грибоедов – 7 +1 Р.Р.			
19	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума».	1 час	16.10	
20-21	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2 часа	17.10-18.10	
22-23	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2 часа	23.10-24.10	
24	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1 час	25.10	
25	И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение	1 час	30.10	

	конспектированию Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»			
26	Р. Р. Сочинение-рассуждение по комедии "Горе от ума".	1 час	31.10	
	А. С. Пушкин – 13 +1 К.Р.			
27	А.С .Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1 час	1.11	
28	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихо-творения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1 час	13.11	
29	Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; …». Адресаты любовной лирики поэта	1 час	14.11	
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1 час	15.11	
31	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1 час	20.11	
32	«Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1 час	21.11	
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1 час	22.11	
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1 час	27.11	
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1 час	28.11	
36	Автор как идейно-ком-позиционный и лирический центр романа	1 час	29.11	
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1 час	4.12	
38	Пушкинский роман в зеркале критики. Р.Р. Сочинение по роману А.С .Пушкина «Евгений Онегин»	1 час	5.12	
39	А.С .Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1 час	6.12	
40	Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С .Пушкина	1 час	11.12	
	М. Ю. Лермонтов – 9 часов + 1 час К/Р			
41	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1 час	12.12	
42	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю .Лермонтова	1 час	13.12	
43	Любовная лирика М.Ю .Лермонтова	1 час	18.12	
44	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова	1 час	19.12	
45	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1 час	20.12	
46-47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2 часа	25.12-26.12	
48	Любовь и дружба в жизни Печорина».	1 час	27.12	
49	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	1 час	10.01	
50	Контрольная работа **по** роману «Герой нашего времени»	1 час	15.01	
	Н.В. Гоголь – 7 часов + 1 час Р/Р			
51	Н.В .Гоголь. Проблематика и поэтика первых сборников	1 час	16.01	

	«Вечера …», «Миргород».			
52	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.	1 час	17.01	
53-54	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2 часа	22.01-23.01	
55	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1 час	24.01	
56-57	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2 час	29.01-30.01	
58	Художественные особенности прозы Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма.	1 час	31.01	
59	**Р. Р.** Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	1 час	5.02	
	Русская литература второй половины XIX века 3 часа + 1 Р.Р.			
60	Л.Н. Толстой**.** «Юность». Формирование личности героя повести.	1 час	6.02	
61	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1 час	7.02	
62	**Р.Р**. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?	1 час	12.02	
63	Поэзия второй половины XIX века. Многообразие жанров, эмоциональное богатство	1 час	13.02	
	Русская литература XX века - 26 часов			
64	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1 час	14.02	
65	**И.А .Бунин**. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1 час	19.02	
66	Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1 час	20.02	
67-68	А.А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия Блока.	2 часа	21.02-26.02	
69-70	С.А. Есенин Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта.	2 часа	27.02-28.02	
71-72	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций .Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	2 часа	4.03-5.03	
73	**М.А. Булгаков**. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1 час	6.03	
74	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1 час	11.03	
75	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1 час	12.03	
76	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1 час	13.03	
77	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1 час	18.03	
78	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта	1 час	19.03	
79	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1 час	20.03	
80	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1 час	1.04	
81	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в	1 час	2.04	

	стихах о природе и о любви			
82	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1 час	3.04	
83	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	1 час	8.04	
84	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	1 час	9.04	
85	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1 час	10.04	
86	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков	1 час	15.04	
87-88	*Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков*	2 часа	16.04-17.04	
89	Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.	1 час	22.04	
	Зарубежная литература – 13 часов			
90	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1 час	23.04	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов и её философский характер.	1 час	24.04	
92-93	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм, общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	2 часа	29.04-30.04	
94-95	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	2 часа	6.05-7.05	
96-97	Контрольная работа за курс 9 класса	2 часа	8.05 – 13.05	
98	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения	1 час	14.05	
99-102	Повторение и обобщение пройденного	4 часа	15.05-20.05-21.05-22.05	

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № __
от «__»_____201_ г.
Руководитель МО _____
/ Ермакова Т.И./

СОГЛАСОВАНО
на методическом совете школы
МБОУ Михайловская СОШ № 15
Протокол №___
От «___» _____201_г.
Председатель МС _____
/ Передереев А. Н./